

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)
(срок реализации – 4 года)**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей струнных инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Виолончель является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря своей универсальности, которая позволяет его использовать и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике, и как сольный, и как аккомпанирующий инструмент. Разнообразный виолончельный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической, эстрадной, современной музыки.

При составлении репертуара должен учитываться национальный региональный компонент. Одним из условий реализации данной программы является приобщение воспитанников к национально-культурному наследию. В обязательном порядке учащиеся должны изучать и исполнять в каждом классе произведения, как русских, так и татарских композиторов или народные песни и танцы в различных обработках. Приветствуется прохождение 2-3 произведений в год, если это не противоречит поставленным художественным и техническим задачам.

Возможно так же исполнение «популярных» произведений как под фортепианный аккомпанемент, так и с использованием минусовых (CD) записей. Это новое направление в работе инструментальных классов. Могут быть использованы композиции и произведения, не включенные в репертуарные списки, взятые из новых сборников, а также собственные обработки и переложения преподавателя.

Программа составлена с учетом новых направлений в инструментальном исполнительстве (джаз, рок, популярная музыка). Она рассчитана на четырехлетний срок обучения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам и предполагает дифференцированный подход к объему и порядку изучения предмета с учетом уровня способностей и возможностей контингента обучающихся (особенностями их психофизического развития), а также их профессиональной ориентацией.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие и достаточную свободу в выборе репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (виолончель) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая гармонический слух и умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Согласно концепции Программы развития ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского, а также Образовательной программе учреждения, программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» рассчитана на детей, продолжающих музыкальное образование и переведенные в 5 класс с предпрофессиональных программ на основе ФГТ на общеразвивающие программы. Срок реализации – 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	490

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю лучше узнать ученика и построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- планирование, организация и управление образовательным процессом по классу виолончели в условиях неоднородности контингента обучающихся по уровню способностей, сформированных вкусов и профессиональной ориентации;
- воспитание адаптированной к полноценному развитию личности;

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Учебные кабинеты оснащены фортепиано, пупитрами, стульями, инструментами разных размеров для классных занятий. Возможно и желательно наличие аудио и видео техники для прослушивания и просмотра музыкального материала в образовательных целях.

II. Содержание учебного предмета **Учебно-тематический план** **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)** **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее развитие штриховой техники: <i>деташе, легато, мартеле, стакато</i> . Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций V, VI, VII.	16
2 четверть	Развитие беглости пальцев левой руки. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном темпе: гаммы до 8-16 нот <i>легато</i> , трезвучия до 3-9 нот <i>легато</i> . Чтение нот с листа. Изучение двойных нот и аккордов.	22
4 четверть	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Произведения старинных, русских, зарубежных, современных композиторов и композиторов Республики Татарстан.	16

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато» (возможно изучение штрихов «спиккато» и «сотийе»). Усвоение наиболее высоких позиций (для виолончелистов возможно знакомство с позицией ставки). Двойные ноты. Изучение трехоктавных гамм. Работа над беглостью. Чтение более сложных нотных текстов с листа. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Усвоение наиболее высоких позиций (для виолончелистов возможно знакомство с позицией ставки). Двойные ноты.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение трехоктавных гамм. Работа над беглостью. Чтение более сложных нотных текстов с листа. Игра в ансамбле	22
4 четверть	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Произведения старинных, зарубежных, русских, современных композиторов и композиторов Республики Татарстан.	16

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование штрихов: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, двойные ноты, различные виды соединений позиций	16
2 четверть	Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над легкими пьесами и этюдами. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Аккорды. Флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями. Знакомство с доминант-септаккордом. Для более подвинутых обучающихся изучение простых двойных нот в гамме со сменой позиций.	22
4 четверть	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.	16

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями с обращением в подвижном темпе (гаммы до 12-16 нот «легато», трезвучия до 6 нот «легато»).	16
2 четверть	Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Развитие беглости пальцев левой руки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Доминантсептаккорд с обращениями и гаммы двойными нотами (рекомендуется изучать с профессионально-ориентированными обучающимися). Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Игра в ансамбле. Подготовка выпускной программы.	22
4 четверть	Подготовка программы к итоговой аттестации	16

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРVЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание следует обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций.

Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Работа над интонацией, вибрацией.

Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

2 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позициях,

4 - 5 этюдов на различные виды техники,

5 – 7 разнохарактерных пьес,

1 – 2 произведения крупной формы.

Зачёты и экзамены:

1 полугодие: 2 художественных зачета (1 зачет - 2 пьесы; 2 зачет - 2 пьесы или 1 крупная форма)

2 полугодие: 1 технический зачет + зачет по чтению нот с листа и музыкальным терминам; художественный зачет (2 произведения), переводной экзамен (крупная форма либо 2 пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

Вариант I	1. Г.Шлемюллер «Серенада» 2. К.Глюк «Анданте» 3.Р.Яхин «Колыбельная»
Вариант II	1. Г.Свиридов «Колдун» 2. А.Бородин «Серенада» 3. Г.Ариости Соната D-dur

Примерный репертуарный список:

Л. Мардеровский этюд № 54

А. Нэльк этюд № 5

И. Доцауэр этюд № 52

Д. Поппер этюд фа мажор

Г. Гендель «Ларго»

О. Евлахов «Романс»

Ж. Векерлен «Песня»

Д. Перголези «Песня»

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Э. Дженкинсон «Танец»

А. Ключарев «Аллегро»

Татарская народная песня «Алсу»

Я.Гарша Сонатина
Л.Бетховен Вариации
Б. Ромберг Соната ми минор Iч., До мажор Iч.
Ж. Бреваль Соната до мажор

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато» (возможно изучение штрихов «спиккато» и «сотийе»). Усвоение наиболее высоких позиций (для виолончелистов возможно знакомство с позицией ставки). Двойные ноты. Изучение трехоктавных гамм. Работа над беглостью. Чтение более сложных нотных текстов с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

2 гаммы до 3 – 4 знаков различными штрихами,

4 - 6 этюдов

4 – 6 пьес

2 произведения крупной формы.

Зачёты и экзамены:

1 полугодие: 2 художественных зачета (1 зачет - 2 пьесы; 2 зачет - 2 пьесы или 1 крупная форма)

2 полугодие: 1 технический зачет + зачет по чтению нот с листа и музыкальным терминам; художественный зачет (2 произведения), переводной экзамен (крупная форма либо 2 пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

Вариант I	1. Р.Шуман «Колыбельная» 2. Д.Кабалевский «Полька» 3. А.Дворжак «Мелодия»
Вариант II	1. И.Маттесон «Ария» 2. М.Букиник «Юмореска» 3. Б.Ромберг Рондо (III часть сонаты e-moll)

Примерный репертуарный список:

И. Доцауэр Этюд № 42
А. Нэльк Этюд № 10
С. Ли Этюд ля минор
А. Дворжек «Мелодия»
Г. Свиридов «Грузинская песня»
А. Хачатурян «Андантино»
Айвазян «Грузинский танец»
Д. Перголези «Ария»
В. Эсквайер «Тарантелла»
Г. Тимербулатова «Колыбельная»
А. Бакиров «Озорной танец»
Б. Ромберг Соната ми минор IIIч.
А. Нэльк Концертино
Б. Марчелло Соната соль мажор
Г. Гольтерман Концерт № 4

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: «деташе», «легато», «мартле», «стаккато», «сотийе». Развитие техники левой руки: трели, двойные ноты, различные виды соединений позиций. Аккорды. Флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями. Для более подвинутых обучающихся изучение простых двойных нот в гамме со сменой позиций. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над легкими пьесами и этюдами. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

2 (мажорную и минорную) гаммы и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8 и (возможно) 16 нот на смычок;

4 - 6 этюдов на различные виды техники,

4 – 6 разнохарактерных пьес,

2 произведения крупной формы.

Зачёты и экзамены:

I полугодие: 2 художественных зачета (1 зачет - 2 пьесы; 2 зачет - 2 пьесы или 1 крупная форма)

2 полугодие: 1 технический зачет + зачет по чтению нот с листа и музыкальным терминам; художественный зачет (2 произведения), переводной экзамен (крупная форма либо 2 пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

Вариант I	1. К.Эрвелау «Тамбурин» 2. Ф.Шуберт «Серенада» 3. А.Марчелло Соната a-moll (III-IV части)
Вариант II	1. П.Чайковский «Сладкая греза» 2. С.Ли «Гавот» 3. А.Вивальди Соната e-moll (I-II или III –IV части)

Примерный репертуарный список:

Ф. Куммер этюд № 31

Л. Мардеровский этюд № 191

Ф. Грюцмахер этюд № 17

А. Рубинштейн «Мелодия»

К. Давыдов «Романс»

И. Маттезон «Ария»

К. Клочков «Вечерняя песня»

Г. Гольтерман «В непогоду», «Этюд - каприз»

Д. Поппер «Гавот»

Р. Яхин «Забыть не в силах»

З. Хабибуллин «Молодежный вальс»

Б. Мулюков «Новогодний вальс»

А. Вивальди Концерт ля минор, соната ми минор

Ю. Кленгель Концертино

Ж. Дюпор Соната

Фитценгаген «Вариации»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями с обращением в подвижном темпе (гаммы до 12-16 нот «легато», трезвучия до 6 нот «легато»). Доминантсептаккорд с обращениями и гаммы двойными нотами рекомендуется изучать с профессионально-ориентированными обучающимися. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Игра в ансамбле. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

2 гаммы,

2 этюда,

3 пьесы,

1 произведение крупной формы.

Зачёты и экзамены:

I полугодие: технический зачет (гамма + этюд);

Концертное выступления или контрольный урок (2 произведения).

II полугодие: 2-3 прослушивания к выпускному экзамену (1 произведение крупной формы и 2-3 пьесы различного характера).

Примерные выпускные программы:

I вариант	И. Матессон «Ария» Г. Гольтерман «На охоте» Б. Марчелло Соната ля минор
-----------	---

II вариант	А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть И. Букиник «Юмореска» А. Рубинштейн «Мелодия»
III вариант	К. Сен-Санс «Лебедь» А. Айвазян «Грузинский танец» П. Бони Ларго и Аллегро

Примерный репертуарный список:

- М.Осокин Этюд № 243
- С. Ли Этюд № 232
- С. Ли Этюд № 226
- Л. Мардеровский этюд № 243
- П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
- И.С. Бах «Ариозо»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- К. Давыдов «Романс без слов»
- Г. Гольтерман «Ноктюрн»
- А.Айвазян «Грузинский танец»
- В. Моцарт «Немецкий танец»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Диттерсдорф «Немецкий танец»
- Р. Яхин «Элегия»
- А. Бакиров Соната
- Г. Гольтерман Концерты № 4,5 (I ч.)
- А. Вивальди Концерт ля минор
- А. Вивальди Соната ми минор (I-IV ч.)
- А. Бортнянский Соната До-мажор (I ч.)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании школы выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- владеть техникой левой руки, достаточной для самостоятельного музицирования;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требования школ.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или каждую четверть; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, по чтению с листа или самостоятельной работе.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основании четвертных и с учетом оценок полученных учащимся на зачетных академических вечерах.

Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся в детской музыкальной школе условен. Например, оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащимся с отличными музыкальными данными и учащимся с удовлетворительными данными, но сделавшими в пределах своих возможностей большие успехи.

Однако во всех случаях, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично)	ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.
3 (удовлетворительно)	программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень музыкальной одаренности и психомоторных возможностей;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы (5-8 классы) учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. При наличии инструмента в школе он выдается обучающемуся на дом, при отсутствии – приобретается за свой счет.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся виолончелистах и композиторах. Для этого каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки (личная библиотека, фоно- и видеотека преподавателя).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у ученика должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, он использует полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В., Музыка, 1980
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В., Музыка, 1986
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М., Юрьев А., Новосибирск, 1973
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
5. Гинсбург Л. Работа над Музыкальным произведением. Методические очерки. М. 1981
6. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке? Изд. Третье. М., Просвещение, 1989
7. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
8. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
10. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
11. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М. 1952
12. Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985
13. Шульпяков О.О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л.; Музыка, 1973

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955г.
2. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968 г.г.
3. Грановский Н. Этюды для виолончели. М., 1967 г.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958г.
5. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962г.
6. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968г.
7. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951г.
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986г.г.
9. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966г.
10. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963г.
11. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955г.
12. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965, 1987гг.
13. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993г.
14. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
15. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984г.
16. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост. и ред. Волчков И.), М., 1987 г.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961г.
18. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982г.
19. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004г.
20. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959
21. Кабалецкий Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962 г.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Сапожников Р., М., 1961 г.
23. Этюды для виолончели на разные виды техники. IV класс ДМШ. Киев, 1980 г.
24. Этюды для виолончели на разные виды техники. V класс ДМШ. Киев, 1982 г.

Пьесы

1. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
2. Альбом виолончелиста – любителя. Ред. и сост. А. Бендицкий. Вып. II, М., 1967
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Общая редакция Л.С. Гинзбурга. М., 1955-1956
4. Баев Д. Переложения и обработки. М., «Кифара» 1999
5. Давидсон Е. для ансамблей виолончелистов.
6. Бакиров А. «Су анасы» сборник переложений
7. Бакиров А. Сонатина
8. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
9. Бах И. С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
10. Гендель Г. Классики юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
11. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
12. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.Л., 1970
13. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
14. Гречанинов А. Десять детских пьес. Ред. Л. Гинзбурга. М.Л., 1951
15. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.Л., 1951
16. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред. и сост. Ю. Страшникова. М., 1980
17. Дога Е. «Джой», «Скрипунелла».
18. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. Ред. сост. Т. Мчедлова. М., 1969
19. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов/ Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
20. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
21. Любимые мелодии /Автор Марданова Г.Р., Волкова Л.Х/ Казань, 2002
22. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л., 1950
23. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ III-V кл. М., 1958
24. Моңым син, виолончель. Сост. Г.Марданова /переложения и обработки/, Казань, 2011г.
25. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю.Челкаускаса. М., 1982
26. Мулюков Б. Поэма для виолончели и фортепиано
27. Музыка без границ. Для скрипки /альта/ в сопровождении минусовой фонограммы. Авторы-составители: Р. Садриев, Л. Абсаттарова, вып. 1-2, Казань, 2008; 2010
28. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV классы, ред. сост. Р. Сапожников, М., 1982
29. Педагогический репертуар ДМШ I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас, М., 1984
30. Педагогический репертуар. Мл. классы ДМШ. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
31. Педагогический репертуар ДМШ I-VII кл. Пьесы советских композиторов. Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
32. Педагогический репертуар ДМШ I-VII кл. Пьесы советских композиторов. Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
33. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. И. Волчков. М., 1975
34. Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие кл. Пьесы и сонаты советских композиторов. Сост. и ред. С. Кальянов. М., 1976
35. Педагогический репертуар ДМШ I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
36. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
37. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано III-V кл. ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958

38. Педагогический репертуар ДМШ. «Маэстро». Вып. I. Казань, 2003
39. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Л. Маслова, Казань, 1989
40. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано (из репертуара ансамбля Санкт – Петербургской ДШИ им. М. Л. Ростроповича). Изд. «Композитор», С.-П.
41. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу (библиотека юного музыканта). Изд. «Советский композитор», 1988
42. Пьесы татарских композиторов. Изд. «Музыка», М., 1982
43. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Л. Маслова. «Татарское книжное издательство», 1989
44. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелистов. Изд. «Композитор», С.-П., 2001
45. Популярные пьесы советских композиторов «В часы отдыха». Вып. I, II. Сост. А. Стогорский, М., 1961, 1962
46. Пьесы советских композиторов . Вып. III. Сост. А. Стогорский, М., 1960
47. Пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. А. Стогорский. Вып. II. I-VII кл. ДМШ, М., 1962
48. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. С. Кальянова, М., 1974
49. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1972
50. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Стогорский, М., 1971
51. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. и ред. В. Тонха, М., 1976
52. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова, М., 1967
53. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
54. Раков Н. «Весна пришла» пьесы для юных виолончелистов. Ред. С. Кнушевицкого, М., 1964
55. Раков Н. «Девять пьес», М., 1961
56. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10, М., 1983
57. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I-VII / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977-1983
58. С. Сайдашев. Мелодия. В ред. И. Масловой
59. Сборник пьес советских композиторов VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961
60. Скрябин А. Прелюдия. Соч., Обр. А. Власова. М., 1963
61. Тат. сюита. Рафаэль Белялов для виолончели и фортепиано, 1982
62. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера .Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
63. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
64. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера// Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
65. Хабибуллин З. «Пьеса»
66. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для III и IV классов ДМШ/ Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
67. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
68. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 1. Пьесы для V класса ДМШ/ Сост. Р. Сапожников. М., 1962, 1967
69. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли для 3 класса ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
70. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982
71. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
72. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгангена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
73. Шарафеев А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Тат. кн. изд-во, 1986

74. Шамсутдинов И. Пьесы для виолончели и фортепиано. Казань
75. Чайковский П. Пьесы/ Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
76. Шарифуллин Ф. Сюита на темы детских народных игровых песен для виолончели и фортепиано. Казань
77. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М. 1962
78. Яхин Р. Элегия. Казань

Крупная форма

1. Ариости И. Соната ми-минор.
2. Бетховен Л. Сонатина до-минор, тема с вариациями.
3. Бреваль Ж. Сонаты соль-мажор и до-мажор, концерт до-мажор.
4. Вивальди А. 6 сонат, концерты до-мажор, ля-минор, соль-мажор
5. Гольтерман Г. Концерты №1-5.
6. Дюпор Ж. Соната соль-мажор.
7. Иордан И. «Вариации»
8. Кленгель А. Концертино до мажор
9. Корелли А. Сонаты соль-мажор, ре-мажор.
10. Моцарт В. Сонатина фа-мажор.
11. Марчелло Б. 6 сонат.
12. Нельк А. Концертино.
13. Ромберг Б. Концерты № 1-4, концертино сонаты си-бемоль мажор, ми минор.
14. Сорокин К. «Вариации на венгерскую тему»
15. Фитценгаген В. «Вариации», соч. 25
16. Эккельс И. Соната соль мажор